

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение - Черепановская специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

ПРИНЯТО

Решением школьного методического объединения учителей старших классов
Протокол № 1 от 28.08.2019

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

28.08.2019

Является частью АООП обучающихся с УО,
утвержденной приказом директора
№161 от 28.08.2019

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-экологической направленности

«Чудеса аппликации»

Руководитель кружка:

Ковальская Ольга Юрьевна
учитель биологии.

Квалификационная категория: первая



2019-2020 уч.год

Пояснительная записка

В.А. Сухомлинский писал: «Ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть же перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям через неповторимое творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Для успешного вхождения в новый неизведанный мир прекрасного и продвижения в нем к желанной цели у человека должен быть развит эстетический вкус, художественные потребности.

На это и направлена программа дополнительного образования «Чудеса аппликации», которая не только расширяет знания экологии, биологии, природоведения, но и дополняет их.

Программой предусматривается изучение теоретических основ фитодизайна: основных понятий, законов, принципов, техник и технологий.

Фитодизайн – это жанр декоративно-прикладного искусства, связанный с растительным материалом и композициями из него, подразделяется по видам материалов и объемом работ.

Фитодизайн в разных его формах появился на земле одновременно с человеком разумным. В России он имеет глубокие корни в народном творчестве, традициях и обрядах. Вятский край всегда имел и имеет сейчас своих мастеров поделок – из капо-корня, плетения из соломки, лозы и бересты, любителей букетов из живых и засушенных цветов.

Творческая работа с природным материалом, ребенок приобретает как бы второе зрение: в каждой цветке, травинке он учиться видеть неповторимую красоту, художественный образ. На занятиях дети знакомятся с историей древнего искусства аранжировки цветов: учатся составлять композиции из растительного пуха и плоско засушенных растений.

Новизна программы:

1. Вариативность программы (взаимозаменяемость разделов).
2. Комплексность – освоение одновременно нескольких видов деятельности.
3. Самореализация каждого ребенка.
4. Возможность самоутвердиться в том виде творчества, где в максимальной степени раскрываются его способности и возможности.
5. Формирование познавательных интересов и потребностей через многообразие и доступность материалов.
6. Формирование способностей работать в разновозрастном коллективе.
7. Решение проблемы утилизации отходов, что позволяет осуществлять экологическое воспитание детей.

Классификация программы

1. По направленности деятельности – эколого-биологическая.
2. По образовательным областям – предпрофильная.
3. По форме реализации – стационарная.
4. По возрасту воспитанников - 7-15 лет.
5. По форме обучения – групповая.

6. По типовому признаку – модифицированная.

Основная цель программы – формирование экологической культуры детей и подростков через работу с природным материалом.

Задачи обучения:

Образовательные:

- сформировать основы экологического знаний о растительности родного края;
- углубить знания по ботанике, экологии, истории, народному творчеству;
- формировать умения и навыки по заготовке растений в соответствии с принципами охраны природы и природопользования;
- сформировать умения и навыки работы с различными материалами.

Воспитательные:

- формировать эстетическую и экологическую культуру воспитанников;
- воспитывать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитывать потребность в самоопределении и самовыражении воспитанника посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- формировать эмоционально-ценностные отношения к миру, себе, к природе;
- воспитывать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

Развивающие:

- способствовать развитию и совершенствованию основных психологических процессов личности воспитанников (внимание, воля, чувства, память, мышление, воображение);
- способствовать развитию направленности личности воспитанника (познавательные интересы, убежденность, мировоззрение) через содержание учебного материала, деятельности воспитанников на занятиях, общение;
- развивать творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе.

Теоретической базой программы являются идеи:

1. Осипова Н.В. – «Аранжировка цветов – это творчество, которому нужно посвятить все свободное время».
2. Быгородского Л.С. – «Вне деятельности нет развития».

Ведущими идеями являются:

1. Идея интеграции, предполагающая объединение всех воспитательных сил (педагог ДТ – школа - общество) в единый педагогический процесс.
2. Идея личностно-ориентированного подхода, т.е. развитие личностных особенностей ребенка в процессе обучения и воспитания.
3. Идея сотрудничества, предполагающая совместную деятельность всех участников образовательного процесса (дети – родители – педагог).
4. Идея сотрудничества – создание основной системы взаимоотношений в группе, в результате которой каждый раскрывается и совершенствует творческие способности.

Авторский вклад в программу заключается в разработке и составлении учебно – методического комплекса программы, авторских идей использования природного

материала, его заготовки и технологий хранения. Основу данной программы составляет практическое освоение разных техник работы с природным материалом и поэтапное освоение теоретических знаний и терминологии.

Принципы обучения:

- индивидуальный подход к каждому воспитаннику и дифференциация процесса обучения;

- гуманизм и демократизация педагогических отношений;

- педагогическая любовь к детям, заинтересованность в судьбе ребенка, вера в ребенка, сотрудничество, положительная стимуляция, право ребенка на свой выбор, соблюдение конвенции о правах ребенка;

- личностная ориентация педагогического процесса;

- сохранение физического, психического, социального здоровья всех участников образовательного процесса.

Обучаться по программе могут все желающие дети в возрасте 7-15 лет.

Данная программа позволяет сочетать индивидуальную форму познавательной деятельности воспитанников с групповой.

Программой предусматривается разнообразие форм обучения:

- учебное занятие;

- игра;

- познавательные игры;

- видеозанятие;

- викторины;

- защита творческих проектов;

- путешествие;

- экскурсия;

- творческие выставки.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Программой предусмотрены также формы воспитательной работы:

- мероприятие – события, занятия;

- дела – общая работа, важные события коллектива, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самому себе;

- игры.

Типы учебных занятий:

- изучение нового материала;

- самостоятельная работа;

- обобщающее повторение;

- контрольно-учетное занятие;

- комбинированное.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- творческий.

Приемы обучения:

- словесные – рассказ, беседа;
- наглядные – таблицы, схемы, видеофильмы;
- практические – самостоятельная, практическая работы.

Работа с родителями:

- открытые занятия для родителей;
- собрания родительские;
- совместное проведение мероприятий;
- помощь детям в использовании поделок.

Психологические особенности детей (с 7 до 15 лет)

Это период, когда на первое место выходит установление взаимоотношений с окружающими, идет бурное психическое и половое развитие, повышается возбудимость нервной системы – повышенная раздражительность, чрезмерная обидчивость, резкость. Велика ценность дружбы, коллектива, сверстников. Общественно-полезная деятельность удовлетворяет потребность взрослеющего подростка в общении со сверстниками, самоутверждении.

Усвоение различных внешних признаков взрослости делает ребят взрослыми в собственных глазах. Поэтому важно, чтоб они видели стоящий пример для подражания.

Если подросток занят только учебой, не имеет серьезных обязанностей, находится под постоянной опекой родителей и общества – это тормозит его взросление. Поэтому необходимо: увеличивать, разнообразить информацию, получаемую подростком, способствовать самостоятельности детей и их общению с товарищами – это ускоряет взросление.

Общение с природой и искусством, воспитание чувства прекрасного помогает снять отрицательные эмоции воспитанника, которому он подвергается в этом периоде развития. Конкурсы и выставки работ, их обсуждение и интерес к предмету дает подростку стимул к поиску новой информации. Он ходит на выставки, в музеи, посещает библиотеку. Так формируется мотивация и большой интерес к предмету «Флористика», а также самоутверждение воспитанника.

Программа является средством социальной адаптации личности, где в течение 4-х лет предусмотрены совместные мероприятия и выставки для воспитанников разных возрастов. В программе предусмотрены элементы спортивно-оздоровительные экскурсии и походы на природу.

Программа развивает художественную одаренность детей при составлении композиций эскизов к ним. В ней так же присутствуют элементы учебного исследования при заготовке природного материала.

Прогнозируемый результат

К концу обучения выпускник должен владеть знаниями, умениями, навыками в области экологической культуры, уметь самостоятельно выполнять работы, запланированные программой: уметь работать с природным материалом, знать

правила заготовки природного материала, уметь работать с инструментами и материалами.

1 год обучения

Задачи:

- овладеть основами знаний и умений, необходимыми для рационального использования природных ресурсов и охраны окружающей среды;
- формировать творческое мышление;
- развивать наблюдательность, память, воображение;
- обучить основам технологии и техники работы с природным материалом;
- воспитывать коммуникабельность, культуру взаимоотношений.

Учебно-тематический план - 1 группа

Количество часов – 68

Наименование темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Введение в предмет	2	2	-
2. Страна Листопандия	8	1	7
3. Королевство спелых ягод, фруктов, овощей	6	-	6
4. Лесное царство	6	1	5
5. Соломенное царство	8	1	7
6. Снесла курочка яичко	8	1	7
7. Цветочная страна	6	-	6
8. Бросовый материал – чудо для творчества	16	-	16
9. Зачет по пройденному за год	7	-	7
10. Оформление выставки	1		1
Итого:	68 ч.	5	63

№	Дата	Наименование темы
1	07.10	Введение в предмет
Страна Листопандия		
2	07.10	Сбор природного материала
3	14.10	Аппликация из листьев «Еж»
4	14.10	Аппликация из листьев «Еж»
5	21.10	Аппликация из листьев «Золотой лес»
6	21.10	Аппликация из листьев «Золотой лес»
7	28.10	Аппликация из листьев «Птицы на ветке»
8	28.10	Аппликация из листьев «Расписной поднос»
9	04.11	Аппликация из листьев по желанию
Королевство ягод, фруктов, овощей		
10	04.11	Аппликация из ягод рябины «Солнце»
11	11.11	Аппликация из ягод рябины «Филин»
12	11.11	Аппликация из ягод «Салют»
13	18.11	Аппликация из ягод «Салют»
14	18.11	Аппликация из ягод «Салют»
15	25.11	Аппликация из овощей «Корзина с урожаем»

Лесное царство		
16	25.11	Аппликация из желудей Ваза»
17	02.12	Аппликация из желудей Ваза»
18	02.12	Композиция из еловых шишек
19	09.12	Композиция из еловых шишек
20	09.12	Аппликация из кедровых орех «Вини Пух»
21	16.12	Аппликация из кедровых орех «Вини Пух»
Соломенное царство		
22	16.12	Сбор природного материала
23	23.12	Приготовление материала к использованию
24	23.12	Приготовление материала к использованию
25	30.12	Аппликация «Лягушка»
26	30.12	Аппликация «Лягушка»
27	06.01	Аппликация «Лягушка»
28	06.01	Аппликация «Волшебный цветок»
29	13.01	Аппликация «Волшебный цветок»
Снесла курочка яичко		
30	13.01	Приготовление материала к использованию
31	20.01	Приготовление материала к использованию
32	20.01	Приготовление материала к использованию
33	27.01	Аппликация «Цыпленок»
34	27.01	Аппликация «Цыпленок»
35	03.02	Аппликация «Клубничка»
36	03.02	Аппликация «Клубничка»
37	17.02	Аппликация по желанию
Цветочная страна		
38	17.02	Приготовление материала к использованию
39	24.02	Приготовление материала к использованию
40	24.02	Композиция из цветов «Нежность»
41	02.03	Композиция из цветов «Нежность»
42	02.03	Композиция из цветов «Лето»
43	09.03	Композиция из цветов «Лето»
Бросовый материал – чудо для творчества		
44	09.03	Приготовление материала к использованию
45	16.03	Приготовление материала к использованию
46	16.03	Аппликация из пластиковых бутылок «Цветок»
47	23.03	Аппликация из пластиковых бутылок «Цветок»
48	23.03	Аппликация из пластиковых бутылок «Цветок»
49	30.03	Приготовление материала к использованию
50	30.03	Аппликация из гальки «Пейзаж»
51	06.04	Аппликация из гальки «Пейзаж»
52	06.04	Приготовление материала к использованию
53	13.04	Аппликация из спичек «Кот»
54	13.04	Аппликация из спичек «Кот»
55	20.04	Приготовление материала к использованию
56	20.04	Аппликация из опилок «Щенок»

57	27.04	Аппликация из опилок «Щенок»
58	27.04	Аппликация из бросового материала по желанию
60	04.05	Аппликация из бросового материала по желанию
Зачет по пройденному за год		
61	04.05	Приготовление материала к использованию
62	11.05	Приготовление материала к использованию
63	11.05	Аппликация по желанию
64	18.05	Аппликация по желанию
65	18.05	Аппликация по желанию
66	25.05	Аппликация по желанию
67	25.05	Аппликация по желанию
68	Оформление выставки	

Ожидаемый результат

К концу изучения 1 раздела программы воспитанники должны знать:

- особенности работы с природным материалом;
- инструменты, правила работы с ними;
- растения родного края, различать деревья, кустарники, плоды;
- правила заготовки природного материала;
- методику установки новогодних композиций, аксессуаров к ним;
- понятие о цвете: теплые, холодные.

К концу изучения 1 раздела воспитанники должны уметь:

- работать с инструментами и материалами;
- засушивать растения;
- составлять композиции;
- правильно организовывать рабочее место.

2 группа

Задачи:

- дать основы знаний по флористике;
- овладеть знаниями и умениями по заготовке растительного материала и выполнение простейших работ из растений;
- углубить знания воспитанников по ботанике, народному творчеству;
- развивать память, фантазию, наблюдательность;
- формировать основы эстетической и экологической культуры;
- воспитывать творческую личность, развивать самостоятельность.

Учебно-тематический план 2 группы

Количество часов – 34

Наименование темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 Заготовка растительного материала	1	1	1
2. Оформление картин из бисера	3	1	2
3. Составление флористических композиций из засушенного материала	2		2
4. Составление композиций из фоамирана	7	1	6
5. Составление композиций из гальки	3	1	2
6. Рождественские композиции	2		2
7. Составление композиции из соломки	4	1	3
8. Изделия из вербы	1		1
9. Опил	1		1
10. Творческие работы по желанию	5	-	5
11. Составление композиций из гофрированной бумаги	4	-	4
12. Составление композиций из природных сыпучих круп	4		4

№	Дата	Наименование темы
1	03.10	Заготовка растительного материала
2	10.10	Оформление картин из бисера
3	17.10	Оформление картин из бисера
4	24.10	Составление флористических композиций из засушенного материала
5	31.10	Составление флористических композиций из засушенного материала
6	07.11	Составление композиций из фоамирана
7	14.11	Составление композиций из фоамирана
8	21.11	Составление композиций из фоамирана
9	28.11	Составление композиций из фоамирана
10	05.12	Составление композиций из фоамирана
11	12.12	Составление композиций из фоамирана
12	19.12	Составление композиций из фоамирана
13	26.12	Составление композиций из гальки
14	02.01	Составление композиций из гальки
15	09.01	Составление композиций из гальки

16	16.01	Рождественские композиции
17	23.01	Рождественские композиции
18	30.01	Составление композиции из соломки
19	06.02	Составление композиции из соломки
20	13.02	Составление композиции из соломки
21	20.02	Составление композиции из соломки
22	27.02	Изделия из вербы
23	05.03	Опил
24	12.03	Творческие работы по желанию
25	19.03	Творческие работы по желанию
26	26.03	Творческие работы по желанию
27	02.04	Творческие работы по желанию
28	16.04	Творческие работы по желанию
29	23.04	Составление композиций из гофрированной бумаги
30	30.04	Составление композиций из гофрированной бумаги
31	07.05	Составление композиций из гофрированной бумаги
32	14.05	Составление композиций из гофрированной бумаги
33	21.05	Составление композиций из природных сыпучих круп
34	28.05	Составление композиций из природных сыпучих круп

Ожидаемый результат 2 года обучения

Воспитанники должны знать:

- историю флоризма в России;
- значение терминов флора и флоризм;
- перечень необходимых инструментов и материалов;
- способы и методы заготовки растительного материала;
- особенности при высушивании растений гербарным способом;
- строение флористической картины;
- понятие о цвете – цветовой спектр;
- приемы составления плоских композиций из цельно засушенного растительного материала в жанрах «Художественный гербарий», «Пейзаж», «Панно»;
- разнообразие видов соломки, сроки заготовки, обработки;
- приемы изображения растений, пейзажных композиций соломки;
- правила работы с инструментами;
- способы засушивания на воздухе, в десикантах;
- методику изготовления новогодней настольной композиции и аксессуара к ней.
- атрибуты, аксессуары и правила построения пасхальных композиций;
- основные русские языческие праздники.

Воспитанники должны уметь:

- заготавливать растительный материал гербарным способом, обеспечить правильное хранение его;
- оформлять флористическую картину под стекло;
- владеть основами построения композиций;

- ориентироваться в разнообразии жанров: портрет, пейзаж, натюрморт;
- сопоставлять простые композиции из цельно засушенного материала (художественный гербарий, панно);
- обрабатывать соломку, тонировать при помощи утюга;
- выполнять аппликации из соломки;
- работать с инструментами и материалами флориста;
- засушивать растения для зимних букетов различными способами (в пучках, на воздухе, в десикантах);
- составлять композиции к праздникам Рождество, Пасха;
- составлять новогодние композиции.

Перечень инструментов и подсобный материал

1. Столярные, слесарные инструменты: тиски, шило, пила, молоток, напильник, плоскогубцы.
2. Гладкая деревянная доска 15*20 см. для обработки растительного материала.
3. Толстое стекло или оргстекло 15*20 см, 20*30 см для выполнения аппликаций из соломки и растительного пуха.
4. Скальпель или острый складной нож.
5. Ножницы: хозяйственные, маникюрные, прямые и изогнутые.
6. Электроутюг.
7. Аппарат для выжигания по дереву.
8. Металлическая линейка.
9. Материал для основы композиций: плотный картон, гофрированный картон, тонкая фанера, плита ДВП.
10. Материал для фона: черная упаковочная бумага, бархатная бумага, однотонная ткань (шелк, бархат, сукно, фланель, сатин, мешковина, холст), кора сосны, березы и других деревьев, декоративный картон, плита ДВП.
11. Материал для окантовки картин: черная упаковочная бумага, плотная бумага серого, темно-коричневого цвета, декоративная бумага, кожа, шелк неярких цветов, тонкая кожа.
12. Калька, копировальная бумага, плотная белая бумага.
13. Клей: БФ-2, БФ-6, резиновый, ПВА, «Морс», «Феникс», козеиновый, «Контактол», «Момент».
14. Кисти для клея.
15. короткие вязальные спицы для нанесения клея на растительный материал.
16. Стекла для застекления композиций.
17. Бельевая резинка.
18. Крючки брючные или одежные крупные стекла.
19. Бульки – металлические шарики на стержне. Их используют для придания лепесткам формы.
20. Дрель – ручная машина для сверления отверстий.
21. Инструмент – орудие человеческого труда или исполнительный механизм машины.
22. Клеевой пистолет – быстросохнущая склейка.

23. Кусачки – щипцы с острыми губками для откусывания проволоки.
24. Линейка – инструмент для проведения прямых линий на плоскости и для линейных измерений.
25. Ножи-резцы – инструмент для гофрировки лепестков.
26. Ножницы – ручной инструмент для разрезания тонких листовых материалов.
27. Пассатижи – ручной инструмент, объединяющий плоскогубцы, кусачки, отвертку и другие инструменты.
28. Пила – ручной режущий инструмент, служащий для распиливания или нарезки материалов.

Литература

1. Флористика. Букеты с композициями из засушенных цветов. Издание «Внешсигма». М.: 2000.
2. Фомина ю. Составление букетов из сухих и искусственных цветов – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005 – 96с.
3. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Издательство Эксмо, 2004. – 128с.
4. Жадько Е.Г. Поделки и аксессуары из солёного теста / Е.Г.Жадько, Л.М.Давыдова. – Изд.2-е. – Ростов н\Д: Феникс, 2006. – 218с.
5. Яковлева К.Г. Лесная скульптура. – М.: Лесн. Пром-сть, 1988. – 216с.
6. Семейные торжества/ сост. И.А.Сокол. – Харьков: изд. «Фолио», 2005. – 352с.
7. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.:Изд-во Эксмо, 2006.– 64с.
8. Энциклопедия рукоделия. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2005. – 425с.
9. Жадько Е.Г. Приятные пустячки. Подарки своими руками / Серия «Стильные штучки». – Ростов н\Д: Феникс, 2004. – 192с.
- 10.Сухие цветы: 100 идей для вашего дома. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2003. – 64с.
- 11.Гир Алан Д. и Фристоун Бэрри Л. Новый год и Рождество. Подарки, украшения, рецепты./ Пер. с англ.. М.: ООО «ТД «Изд-во Мир книги», 2007. – 288с.
- 12.Афанасьев С.П., Новиков С.Ю. Встречаем Новый год и Рождество. – М.: Аст-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 304с.